

2026年度

国府台女子学院 中学部

推薦入試基礎学力調査

国語 (40分)

【注意】

1. この問題は、「始め」の合図があるまで開いてはいけません。
2. 問題を読むときに、声を出してはいけません。
3. 印刷が不鮮明ふせんめいでわからない場合や、その他わからないことがあった場合には、
だまって手をあげ、先生にたずねてください。
4. 答えは、すべて別紙解答用紙に記入してください。

注意Ⅱ句読点や記号もそれぞれ一字と数えます。

問一 次の——線部のカタカナは漢字に直し、漢字は読みをひらがなで答えなさい。

- ① 汚れを落とすためにヤクエキを塗る。
- ② サンサンゴゴ集まる。
- ③ 確かなジツセキのある会社を信頼する。
- ④ コーチが強い言葉でハツパをかける。
- ⑤ CGで未来都市を具現化する。

問二 実力が同じくらいで戦うのにちょうどよい相手のことを「ライバル」といいますが、これを漢字で書くと「□敵手」となります。□にあてはまる漢字一字を答えなさい。

問三 次の敬語を使った表現について、正しければ○を、間違っていれば正しく全文を書き直しなさい。

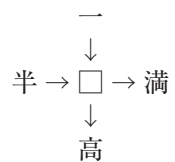
お求めになりやすいお値段です。

問四 次の——線部ア、イのうちどちらの言葉が正しいか。正しいほうを選び、記号で答えなさい。

- ア 彼はしかめつらしい顔つきで対応した。
- イ 彼はしかつめらしい顔つきで対応した。

問五 矢印の方向に読んで二字熟語になるように、□にあてはまる漢字一字

を答えなさい。



問六 次の()に共通して入る身体の部位を表す語を漢字一字で答えなさい。

- ()を打つ
- ()を入れる
- ()を抜く
- ()を染める

問七 「危険」「経験が浅い」「子どもっぽい」「情熱」のようなイメージを持つ色を漢字一字で答えなさい。

問八 次の文章を読んで、☆印のあとの問いに答えなさい。

オーケストラ部では、指揮者も行う新たな部長を決めることになりました。今回の候補にあがっているのが、Aさん、Bさん、Cさんの三名で、実力的に大差はありません。この三名が担当する楽器や指揮者としての経験年数、および周囲の生徒からの評判を三名それぞれ一つずつ取り上げることにし、次のように掲げていききたいと思います。

- 周囲の生徒が「部活の仲間から最も人気だ」と認めている生徒は、指揮者としての経験が一番長い。
- 三名のうち、指揮者としての経験が一年間の生徒や三年間の生徒もい

るが、それはAさんではない。

• 周囲の生徒から「その三人の中で絶対音感があるのはこの人だけ」と思われている生徒がいる。

• トランペットを担当している生徒がいるが、指揮者としての経験は二年間の生徒とは異なる。

• 「親がプロの演奏家だ」と周囲の生徒が認めている生徒は、ヴァイオリンを担当している生徒ではない。

• フルートを担当している生徒は指揮者としての経験は長いですが、Bさんではない。

☆右の内容を判断し、「周囲の生徒から『その三人の中で絶対音感があるのはこの人だけ』と思われている生徒」を部長にしたいと思います。

1 この生徒はAさん、Bさん、Cさんのうち誰ですか。また、その生徒の、2 指揮者としての経験年数（漢数字で）、3 担当する楽器も答えなさい。

問九 「おずおずと」という言葉を使って二十字以上三十字以内で短文を作りなさい。話を通じれば主語がなくてもかまいません。

問十 次の文章を読み、あとの問いに答えなさい。

※著作権処理中です

※著作権処理中です

※著作権処理中です

※著作権処理中です

(原田マハ『原田マハのポスト印象派物語』より「ゴッホの物語」新潮社)
注釈

※ タブロー…:…絵画。

1 —— 線部 a s e のカタカナは漢字に直し、漢字は読みをひらがなで答えなさい。

2 —— 線部①「驚いている」とありますが、その理由として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 地下鉄に乗っていたこと。

イ ベルナールが時空を超えて現れたこと。

ウ ゴッホの作品を見られたこと。

エ 自分が夢を見ていることに気づいたこと。

3 —— 線部②「夢なら覚めないでほしいし、小説なら終わらないでほしい」と願っていますが、ここから読みとれる語り手の心情として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 非日常的な体験に戸惑い、早く現実に戻りたいと思っている。

イ 時空を超えた出会いを貴重な体験として楽しみたいと思っている。

ウ 小説の題材に困っているので、夢のような出来事を利用しようとしている。

エ ベルナールに対して不信任を抱き、危険を避けようとしている。

4 —— 線部③「まるで予言者のごとくちよつとだけ尊大な気分になって」とあるのは、どのような理由からですか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア ゴッホと直接の知り合いであると勘違いされたことがうれしかったから。

イ ベルナールに頼らなくても自分ひとりでパリを歩ける自信があったから。

ウ ゴッホについて未来の出来事まで知っているため、相手より優れていると感じたから。

エ ベルナールの話をすでに本で読んでしまっただけで退屈を感じたから。

5 — 線部④「筆まめ」の意味として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 筆や文房具を丁寧に扱い、きれいに保存していること。
- イ 字を書くのが遅く、文章を仕上げるのに時間がかかること。
- ウ 字や絵がとでも達筆であり、見栄えよく仕上げられること。
- エ 手紙や文章を書くことを習慣としており、人に便りをよく送ること。

6 — 線部⑤「見覚えのあるその顔は、ロートレックが描いた《エミール・ベルナールの肖像》そのもので」とありますが、この表現から読み取れることとして最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 語り手は日頃からベルナールの顔をインターネットで調べていた。
- イ ベルナールの容姿が絵画のイメージと一致しており、現実味を増していた。
- ウ ロートレックの絵は空想の産物であり、実在の人物とは異なっていた。
- エ ベルナールはロートレックの弟子であり、顔立ちまで似せていた。

7 【⑥】に入る数字として最も適当なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 十三、十四
- イ 二十三、二十四
- ウ 三十三、三十四
- エ 四十三、四十四

8 — 線部⑦「冬空のように冷たい青い瞳」という表現から読み取れる、

ゴッホの印象として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 人懐っこく温かみのある人物で、周囲を安心させるような雰囲気をもっている。
- イ 距離感や厳しさを感じさせる人物で、近寄りがたい印象を与えている。
- ウ 未来を見通すような鋭さをもち、強い自信と威厳にあふれている。
- エ 弱々しく影の薄い存在で、人に気づかれにくいほど頼りない印象である。

9 — 線部⑧「透視でもするかなのような目つき」という表現は、どのような意味で使われていますか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 人の心や存在を見抜くように鋭い。
- イ 遠くの景色をはっきりと見通す。
- ウ 人の未来を予言できる。
- エ 目が悪く、見えにくい。

10 — 線部⑨「私はとっさにエミールの背後霊になりますます決心をして」という表現は、語り手のどのような気持ちを表していますか。本文の内容に即して最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 未来を知る自分の立場をあえて隠し、傍観者として静かに成り行きを見届けようとする冷静な気持ち。

イ 憧れあこがのゴッホとついに会えた喜びを大げさに表現し、幽霊のようにでも側にいたいと願う気持ち。

ウ ベルナルに強く依存いぞんし、彼の後ろに隠れることで守られたいと感じる、弱々しく消極的な気持ち。

エ 自分の存在がゴッホに見えていないと気づき、どうにかその場に居続けるために必死で身を隠そうとする気持ち。

11 —線部⑩「——わあ！」と叫んでしまった場面で、語り手はどのような気持ちになったのか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア ゴッホの絵が予想外に暗く、不安になった。

イ 激しい筆づかいと色彩に圧倒され、感動した。

ウ ゴッホが自分を認めてくれたと喜んだ。

エ 部屋の匂いにおに驚いて、叫んでしまった。

12 —⑪に入る最も適切な言葉を、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 強い イ 重い ウ 熱い エ 甘い

13 —線部⑫「ただただうなずくことしかできなかった」とあるのはなぜか。本文の内容をふまえて最も適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア ゴッホに話しかける勇気がなく、言葉が出なかったから。

イ ゴッホの未来の悲劇と栄光を知っており、胸がいつばいになったから。

ウ ゴーギャンの絵の価値を理解できず、戸惑ったから。

14 本文の語り手は、ゴッホやゴーギャンなどの「未来」を知っています。

その「未来」を知る立場だからこそ、語り手の心にはどのような思いが生まれたと考えられますか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 自分だけが未来を知っているという特別な立場に満足し、彼らに優越感を覚えて得意になった。

イ 彼らの運命を知っているのは自分だけであり、その未来を変える使命を背負っていると強く思い込んだ。

ウ 未来の成功を知らせて励はげましてあげたいのにそれができず、もどかしさや悔くやしさがこみあげてきた。

エ 彼らが苦難の末に悲劇的な最期さいごを迎えること、しかし後に世界に愛されることを知り、胸がいつばいになり言葉を失った。

15 本文の内容と照らし合わせ、次の人物と正しく結びつくものをあとのア～オから一つずつ選び、それぞれ記号で答えなさい。

- ① エミール・ベルナル
- ② フィンセント・ファン・ゴッホ
- ③ ポール・ゴーギャン

ア 浮世絵の影響を受けた収穫の情景を描いた。

イ パリに出てきてから色彩豊かな画風に変化した。

ウ 日本美術を最初にヨーロッパへ紹介した中心人物であった。

エ 弟の画商として活躍し、多くの画家を支えた。

オ ポンリタヴェン派の中心的な人物となった。

エ 語り手が実は現代の研究者であり、自分の知識を見せていること。

16 次の会話は、この小説を読んだ二人の中学生のやり取りです。()

に入る発言として最も適切なものを、あとのア～エから一つ選び記号で答えなさい。

A 「この小説って、ただ昔の画家のことを説明してるわけじゃないんだね。」

B 「うん。地下鉄でベルナールと出会ったり、ゴッホの部屋に行ったりする場面って、すごく不思議だった。」

A 「たしかに。しかも語り手は、彼らの未来がどうなるのかも知ってるんだよね。」

B 「そうそう。だからこそ、ゴッホの姿を見て胸がいっぱいになったんだと思う。」

A 「なるほど。でも結局、この小説全体を通して作者が一番伝えたかったのは何なんだろう?」

B 「たぶん () ってことじゃないかな。」

ア 事実より空想を楽しむところが芸術を味わう一番の方法であること。

イ 過去の画家たちが新しい表現を模索し、後に世界へ大きな影響を残す存在であること。

ウ ゴッホやゴーギャンの私生活を細かく調べれば、芸術の秘密がすべてわかること。

